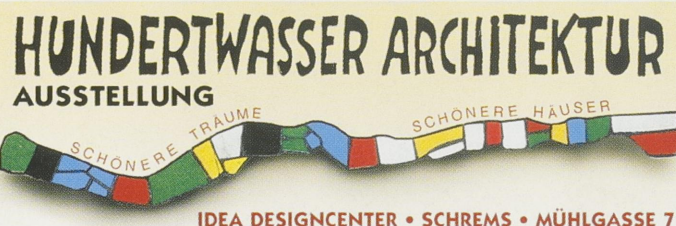


Die faszinierende Hundertwasser-Architektur-Ausstellung zeigt auf 800m² die großen Architekturmodelle der zahlreichen Bauten, die Hundertwasser im In- und Ausland realisierte. Mit ergänzenden Texten, Fotos, Plänen und Modellen früher Arbeiten gibt sie Einblick in die vielfältige Ideenwelt des großen Meisters.

Hundertwasser hat mit seinem Werk einzigartige Lösungen einer harmonischen Beziehung von Architektur und Natur geschaffen. Diesem Thema sind heuer zahlreiche Zusatzveranstaltungen gewidmet und eine Sonderausstellung, die gelungene volkstümliche Beispiele des 'Bauens mit der Natur' zeigt.



Workshops für Kinder und Familien

Hundertwasser spricht Kinder und Erwachsene direkt und unmittelbar an. Der anregende Ausstellungsbesuch bietet in Verbindung mit einem kreativen Workshop eine praxisbezogene, spielerische Einführung in die Kunst. Nachmittags- und Wochenendkurse werden angeboten.

Termine: Tel: 02853/77104-0 www.idea-design.at



SCHÖNERE TRÄUME - SCHÖNERE HÄUSER

Für eine natur- und menschengerechtere Architektur



Rogner Bad Blumau, 'Das Hügelländerland', Photo: A. Schmitt

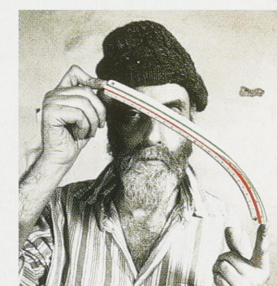
Leben in Harmonie mit der Natur

Hundertwasser überzeugte mit seinen Anliegen für eine natur- und menschengerechtere Architektur. Er hat vieles in Bewegung gebracht, mit seinen Manifesten, seinen Aktionen und seinen Bauten. Seine Architektur ist eine, die nicht den üblichen Normen entspricht, ein Abenteuer der modernen Zeit, eine Reise in das Land des kreativen Bauens. Sein architektonisches Werk zeugt von seinem Einsatz für Vielfalt anstelle von Monotonie, für das Organische und für die unreglementierten Unregelmäßigkeiten, für die Spontanvegetation, für ein Leben in Harmonie mit der Natur und für alles Schöne.

"Die gerade Linie ist gottlos"

(Verschimmelungsmanifest 1958)

"Die Kunst ist eine Brücke zwischen Mensch und Natur" (1981)



"Fenster müssen tanzen können"

(aus: Das Fensterrecht, KunstHaus Wien, 1990)

"Schönheit ist ein Allheilmittel" (Neuseeland 1999)

BAUEN MIT DER NATUR

- Sonderausstellung - 'Bauen mit der Natur - am Beispiel der Höhlenarchitektur von Santorin'. 15. 06 - 20. 10. 2002

Modelle, Bilder, Fotos und Videos veranschaulichen sehr lebendig den Lebensraum auf Santorin, einen intakten Architektur-Naturraum in Harmonie mit der Umgebung und den Naturelementen - Sonne, Wind, Erde, Wasser



- Vorträge über Hundertwasser und Santorin

Die volkstümliche Architektur von Santorin hat Hundertwasser besonders fasziniert.

Prof. E. Warlamis, Santorinexperte und Wegbegleiter Hundertwassers erzählt über das Geheimnis der sagenumwobenen Insel.

Termin INFO: 02853/77104-0, www.idea-design.at

- Internationaler Workshop 'Bauen mit der Natur' Freiluftausstellung der Objekte im Skulpturengarten ab 8. Juli frei zugänglich



Das Kulturzentrum IDEA, mit dem großen Shop voller Geschenkideen, Möbel, Teppiche, Waldviertelsouvenirs und Porzellan aus der eigenen Manufaktur, ist ein Anziehungspunkt und beliebtes Ausflugsziel im oberen Waldviertel.

HUNDERTWASSER AUSSTELLUNG

ganzjährig geöffnet

- Öffnungszeiten der Ausstellungen:

Mo - Sa: 9.30 - 12.30 und 13.30 - 18.00

Sonn- und Feiertag 10-17.00

(Oktober - März: Montag geschlossen)

Führungen nach Voranmeldung, T: 02853/77104-27

Eintritt	Hundertwasser	Santorin	KombiTicket
Erwachsene:	5 €	2,5 €	6,5 €
Ermäßigt:	4 €	2 €	5,2 €
Familien:	10 €	5 €	13,0 €
Kinder:	bis 7 Jahre frei		

- Öffnungszeiten des IDEA Shops:

Mo - Sa: 9.30 - 12.00 und 14.00 - 18.00

Sonntag geschlossen

- Sie kommen zu uns von:

WIEN - Richtung Prag - Horn - Schrems

LINZ - Freistadt - Gmünd - Schrems

Die Ausstellung wird unterstützt von:
KUNSTHAUS WIEN, DIE NÖ VERSICHERUNG
STADTGEMEINDE SCHREMS, ECO PLUS, NÖ KULTUR

IDEA SCHREMS / NÖ

3943 Schrems • Mühlgasse 7
T: 02853/77104-0 • F: 02853/77104-22
<http://www.idea-design.at> • e-mail: office@idea-design.at

HUNDERTWASSER ARCHITEKTUR

AUSSTELLUNG



710/III Hausfassaden-Modell zur Demonstration des Fensterrechtes, 1972 (Detail)

IDEA SCHREMS/NÖ

ganzjährig geöffnet



KunstHausWien, Detail, Wien 1889-91, Modell und Foto: A. Schmid



Die Waagrechte gehört der Natur, die Senkrechte gehört dem Menschen. Überall, wo Schnee und Regen hinfallen, sollen Gras und Bäume wachsen.

The horizontal belongs to nature, the vertical belongs to man. Where snow and rain fall, vegetation should grow in the cities.

IDEA-SCHREMS

3943 Schrems, Mühlgasse 7
Tel: 02853/77104, Fax: 02853/77104-22
<http://www.idea-design.at>
e-mail: office@idea-design.at

ÖFFNUNGSZEITEN: Mo-Sa von 9.30-12.30
und 13.30-18.00 Uhr
Juni-Sept: So und Feiertage
11.00 - 17.00 Uhr

Preise:

Erwachsene:	ÖS 50.-
ermäßigt:	ÖS 40.-
Familie:	ÖS 100.-
Schüler in Gruppen: à	ÖS 20.-
Gruppenführung:	ÖS 500.-
Kinder bis 10 Jahre:	frei

Sie kommen zu uns von:

WIEN - Richtung - Prag - Horn - Schrems
LINZ - Richtung Prag - Freistadt - Gmünd - Schrems

Die Ausstellung wird unterstützt von:
KUNSTHAUSWIEN - MOELLER KG - DIE NÖ VERSICHERUNG - ECO PLUS
KURIER - STATDGEMEINDE SCHREMS - NÖ KULTUR - ORF NÖ

SCHÖNERE TRÄUME - SCHÖNERE HÄUSER

EINE NATUR- UND MENSCHENGERECHERE ARCHITEKTUR



HUNDERTWASSER ARCHITEKTUR

IDEA-SCHREMS

MAI 2001 - MAI 2002

www.idea-design.at, e-mail: office@idea-design.at

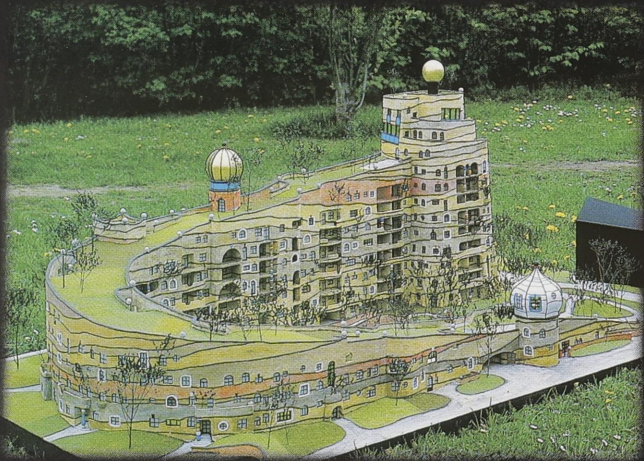
EINE NATUR- UND MENSCHENGERECHTE ARCHITEKTUR

In dieser Ausstellung werden zum ersten Mal in Niederösterreich viele Hundertwasser-Architekturmodelle und Dokumentationen von realisierten Projekten in aller Welt gezeigt.

Seit den frühen 50er Jahren beschäftigte sich Hundertwasser mit Problemen der Architektur. Seine Architektur ist eine, die nicht den üblichen Normen entspricht, ein Abenteuer der modernen Zeit, eine Reise in das Land des kreativen Bauens.

Hundertwasser weist Wege aus der Sackgasse der modernen Architektur. Sein architektonisches Werk zeugt von seinem Einsatz für Vielfalt anstelle von Monotonie, für das Organische und für die unreglementierten Unregelmäßigkeiten, für die Spontanvegetation, für ein Leben in Harmonie mit der Natur und für alles Schöne.

Hundertwasser war davon überzeugt, daß Schönheit ein Allheilmittel ist.



Die Wald-Spirale von Darmstadt, 1996 - 2000, Modell: A. Brodl, Foto: G. Krömer



Hundertwasser-Haus, Wien, 1983 - 1985, Foto: H. Kluger

Die optische Umweltverschmutzung ist die gefährlichste, weil sie die Seele des Menschen tötet.
The visual pollution is the most dangerous because it kills the soul of humanity.

Den Architekten entgleitet die Verantwortung für ihr Tun. Die Architekten bauen verbrecherisch und menschenunwürdig oder zu Beton gewordene Schnapsideen. Sie bauen Gefängniszellen, in denen die Seele des Menschen zugrunde geht.
The architects have lost the responsibility for their doing. The architects are building criminal structures unworthy for men to live in, insane illusions become reality in ferro cement. They are building concentration-camp-like cells where man's soul perishes.

Gute Architektur schafft Zentren.
Good architecture creates centers.

Unser wahres Analphabetentum ist unsere Unfähigkeit, schöpferisch tätig zu sein.
Our real illiteracy is not the ignorance to read and write but the inability to create.

Wir leben im Paradies, wir zerstören es nur.
We live in paradise, we only destroy it.

A MORE HUMAN ARCHITECTURE IN HARMONY WITH NATURE

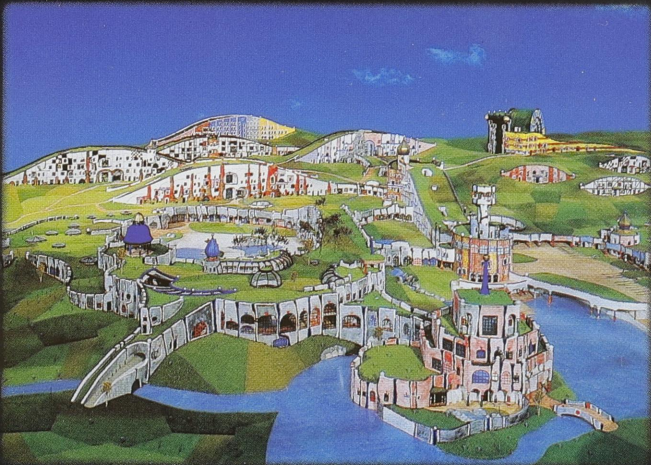
Many models of Hundertwasser's architectural projects, realized in the world, are presented for the first time in this exhibition.

As early as the 1950s Hundertwasser began to deal with the problems of architecture. Hundertwasser's architecture is an architecture that does not correspond to the usual clichés and norms, it is an adventure in modern times, a journey into the land of creative architecture.

Hundertwasser shows a way out to the dead-end in modern architecture.

Hundertwasser's architectural work demonstrates his pledge for diversity instead of monotony, for organic forms and for the uncontrolled irregularities, for spontaneous vegetation, for a life in harmony with nature and for all beauty.

Hundertwasser was convinced that beauty is a panacea.



Rogner-Bad Blumau, "Das Hügelländerland" Steiermark, 1993 - 1997, Modell und Foto: A. Schmid